

BICYCLE FILM FESTIVAL



L'edizione fiorentina dello scorso settembre alla Leopolda non sarà l'unica tappa italiana del 2013 del **Bicycle Film Festival**. Poco prima di Natale Brendt Barbur ci fa un bel regalo e riporta l'evento a Milano, questa volta in zona Lambrate nelle vie del design. Le location principali saranno due, una maggiormente dedicata alle proiezioni – Spazio Street Studio – mentre l'altra, Spazio Ventura 15, ospiterà eventi, concerti e dj set. Sarà elita a occuparsi della parte musicale (previsti gli Addicted Tv e Dirty Finger) e anche dello shopping con il suo Xsmall. In calendario non mancheranno i tornei di bike

polo, i contest di bmx, le cargo race, il tour guidato del quartiere in sella alle Brompton, così come attività per i più piccoli e mostre come *Cicli Illustrati*, dove grandi nomi della grafica italiana di oggi si sono confrontati con il tema bicicletta. Il programma della rassegna cinematografica conta più di 60 proposte tra corti e mediometraggi, divisi in cinque differenti programmi pensati per il sempre più diversificato pubblico del BFF. Se ci arrivate in bici sfidando il freddo, sarete sicuramente i benvenuti.

DAL 13 AL 15 DICEMBRE PRESSO:
SPAZIO VENTURA 15
VIA VENTURA, 15 – MILANO
SPAZIO STREET STUDIO
VIA SBODIO, 30/6 – MILANO

ORARIO: VARI

INGRESSO: DA EURO 4 A EURO 6

INFO:
WWW.BICYCLEFILMFESTIVAL.COM/MILANO

(DELLA REDAZIONE DI WU)



FOTO DI CAMILLA CATRAMBONE WWW.LACATRA.COM

MILANO |



MILANO

OTELLO IL MORO

“Un grande dibattito sulla fragilità della natura umana”, così il regista **Nanni Garella** descrive l’opera shakespeariana. Non solo un dramma della gelosia, ma un tormento d’amore che offusca il lume della ragione. Al tema principe della tragedia si intrecciano ulteriori questioni come il pregiudizio razziale e lo scontro culturale tra Oriente e Occidente. Ma anche due visioni del mondo contrapposte e mai in equilibrio: quella poetica e cavalleresca del generale Othello, fatta di nobiltà d’animo e coerenza morale e quella abietta e scarna dell’attendente Iago, più cinica, dissoluta e priva di scrupoli.

(di Chiara Albricci)

DAL 8 AL 19 GENNAIO 2014
AL TEATRO CARCANO, C.SO DI PORTA
ROMANA, 63 - MILANO
ORARIO: DA MARTEDÌ A SABATO ORE 20.30,
DOMENICA ORE 15.30
INGRESSO: DA EURO 13,50 A EURO 34
INFO: 02 55181377



BOLOGNA

CORRUPTION A PASSI DI DANZA

Lo spazio teatrale si trasforma in spazio vitale alla ricerca dell’Eden perduto. Un viaggio tormentato nella corruzione che imperversa nella società moderna e, allo stesso tempo, un invito rivolto allo spettatore a non cadere nell’assuefazione di pensieri e comportamenti stereotipati. Artefici e guide in questo percorso i coreografi **Daniela Rapisarda** e **Alessandro Vacca** che con i sette danzatori della **Oniin Dance Company** incarnano le emozioni, i turbamenti e i dilemmi dell’uomo contemporaneo assediato dal conformismo e dal rifiuto della diversità.

(di Chiara Albricci)

IL 20 DICEMBRE
AL TEATRO DELLE CELEBRAZIONI,
VIA SARAGOZZA, 234 - BOLOGNA
ORARIO: ORE 21
INGRESSO: DA EURO 18 A EURO 22
INFO: 051 617611



FIRENZE

UAU LA MEMORIA

La coreografa **Julie Ann Anzilotti** e la **Compagnia XE** presentano uno spettacolo di teatro danza che prende spunto dalle opere dello scultore Alberto Giacometti, dai racconti dello scrittore Dylan Thomas e dalle poesie di Wistawa Szymborska. Tre sono le interpreti sulla scena – **Paola Bedoni**, **Giulia Ciani** e **Julie Ann Anzilotti** – che traducono in movimento una insolita indagine sulla memoria e sull’assenza di essa, sui ricordi e sulle amnesie. La coreografa e le danzatrici esplorano le “intermittenze del cuore” in una ricerca di emozioni che interessano ricordi d’infanzia e non solo.

(di Chiara Albricci)

IL 3 E IL 4 GENNAIO
AL TEATRO CANTIERE FLORIDA,
VIA PISANA, 111/R - FIRENZE
ORARIO: ORE 21
INGRESSO: DA EURO 7 A EURO 15
INFO: 055 7135357